

LA ENTREVISTA

JORDI RIA / 'SNOWBOARDER'

Con base en Llivia, Jordi Rierola se ha convertido en uno de los *riders* que combina la enseñanza de este deporte con la adrenalina de la competición. Venido del mundo del *skate*, se puso sobre la tabla a los 18 años

«Gracias al snow, el esquí ha podido evolucionar»

EVA BELMONTE

Desde Llivia, en pleno Pirineo, Jordi Ria (cuyo apellido es Riarola), sigue trabajando en el deporte que, a los 18 años, le enganchó por completo. Ahora combina la competición, en el equipo Atomic, con las clases para las nuevas generaciones y su trabajo en diferentes iniciativas como la *Snowpark Division*.

Admite que, en invierno, no hay día que no se suba a una tabla y, para los meses de verano, ha descubierto una nueva manera de disfrutar de la velocidad: el surf. Pero sólo como hobby. «Para relajarme», dice este *rider*. A día de hoy, su objetivo es seguir como hasta ahora y poder disfrutar de la nieve todo el tiempo que le sea posible.

Pero muchas cosas han cambiado desde que él se subió a una tabla por primera vez y, ahora, el snowboard se ha convertido en un deporte, para lo bueno y para lo malo, de moda. Las nuevas generaciones vienen con fuerza y los *snowparks* empiezan a multiplicarse y a ganar presencia en las pistas de todo el país.

Pregunta.- ¿Cómo empezas-

tes a practicar snowboard?

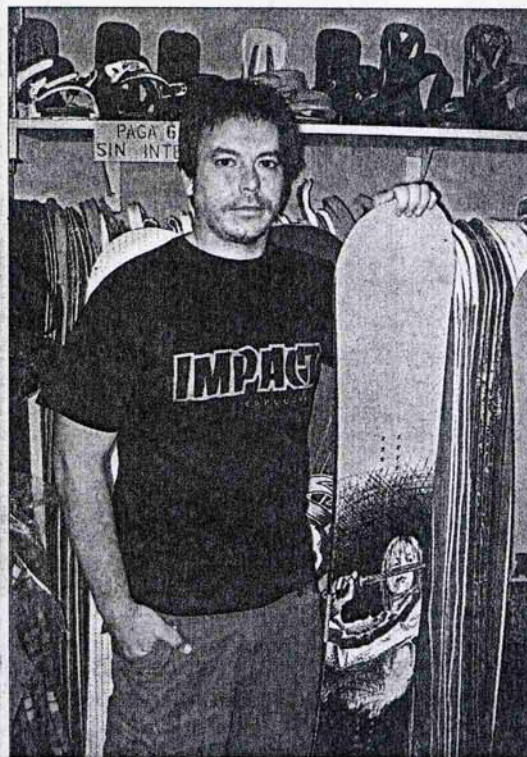
Respuesta.- Primero practica *skate*. A los 18 años tuve la oportunidad de probar el snowboard con unos compañeros que subían a La Molina. Desde entonces me enganché, y a la siguiente temporada volví a practicarlo. Una temporada después ya era monitor, lo que me ayudaba a seguir entrenando y ganar nivel. Pero como entonces el snow no era tan popular, tuve que combinarlo con el esquí, y era monitor de ambas disciplinas. Estuve cuatro años en la Cerdanya y entonces pensé que necesitaba probar cosas nuevas y me fui a los Alpes. Allí empecé a conocer a más gente y a saber mucho más sobre este deporte.

P.- ¿Las cosas han cambiado mucho desde entonces?

R.- Sí, los chavales empiezan cada vez mucho más jóvenes y entonces no había la técnica que hay ahora. En deportes nuevos, como el snowboard, la progresión técnica es muy rápida.

P. Pero entonces el snowboard no era un deporte tan popular como lo es ahora...

R.- No, antes no habían ni siquiera *snowparks*. Yo no soy de



EL MUNDO

«En deportes nuevos, como el snowboard, la progresión técnica es muy rápida»

los que llevan más años, pero recuerdo cuando, al principio, íbamos a alguna estación francesa que tenía *snowpark* y nos parecía increíble. Ahora hay más instalaciones, no son conscientes de todo lo que tienen.

P.- ¿Las estaciones se han puesto al día y han mejorado sus instalaciones para que el

snowboard también tenga su lugar en el global de la oferta de ocio de alta montaña?

R.- Sí, aunque no hace mucho de esto. Pero hubo un momento en el que se dieron cuenta de lo bueno que sería para su negocio potenciar el snowboard y así atraer a mucho más público. Gracias al snowboard el esquí ha podido evolucionar, y ha supuesto un gran impulso para el freestyle también. El snowboard ha aportado nuevos materiales, que se han adaptado, y también han hecho suyos trucos y piruetas propias del snowboard, porque el esquí estaba bastante estancado.

LA MEJOR ESCULTURA EN HIELO SE ELIGE HOY EN EL SALÓN

Será hoy a las 12.30 horas. El IV Concurso de Esculturas de Barcelona Nice acaba esta tarde con el anuncio de los ganadores y la entrega de premios. Los 11 proyectos finalistas, obra de artistas de toda Cataluña, se enfrentan en una competición en la que la originalidad de los diseños y la belleza de las esculturas decidirá quién es el mejor de todos.

Los escultores han realizado su trabajo en el stand de Nice, acondicionado especialmente para este evento y que se mantenía a un grado bajo cero. Los premios están dotados con 1.000 euros para el primer clasificado y 500 para el concursante que quede en segunda posición.

Los finalistas son: Ana María Mena Delgado, con la obra *Tucán*; Muntxa Colldeforns, con *Metamorfosis*; Eudald Alabau Selva, con el *Petó*; David Miras, con *Mi cuerpo se funde con el calor de la vida*; Bernat Pallarès Ribera, con *Composició de corbes praxitèliques*; Jimmy Fernando Riviera Pinzón; Didac Valldosera Pedrol, con *Torre de Babel*; Cristina Sostres, con *Snowboarding*; Gerard Mas, con *La catedral*; Ivan Lopez, con *Neptuno*; y Cipriano Molina Márquez, con *Graffiti en 3D*. Las obras finalistas, que van desde el estilo abstracto al figurativo, incluyen además las propuestas más transgresoras en 3D. Cada participante ha contado para realizar su proyecto con dos grandes bloques de hielo totalmente transparente, de un peso de 140 kilogramos y unas dimensiones de 100 centímetros por 50 centímetros por 25 centímetros cada uno de ellos.

CUATROS

10% Dto
Material Snow
Todas Marcas
(Presentando este anuncio)

distribuidor oficial

atomic
equipamiento

IMPACT



CAMI RAL, 501
MATARO
www.lienradikal.com

Piça AJUNTAMENT, 14 / SANT BOI
CAMI DEL COLOMER, 11 / SANT CUGAT
www.milochentabcn.com

ALEGRIA, 26
ESPLUGUES DE LLOB.
www.impactboard.com

Piça AJUNTAMENT, 4-7 LOCAL 6
ESPARREGUERA
www.lazonabcn.com

PAGO EN 6 MESES sin intereses
ESTAREMOS EN FIRA MANRESA
24-25-26 Noviembre
VENTA FORFAITS

ESPACIOS

Artistas de toda Cataluña demuestran en la cuarta edición del Concurso de Esculturas de Hielo de Barcelona que también pueden crear arte bajo cero

LAS MIL Y UNA POSIBILIDADES DE UN BLOQUE DE HIELO

SERGIO MUÑOZ

El hielo es mucho más que agua congelada. Muchos pueblos descubrieron hace miles de años sus propiedades, no sólo para conservar alimentos, sino también como elemento para la construcción o, más recientemente, como materia prima para esculpir sobre él.

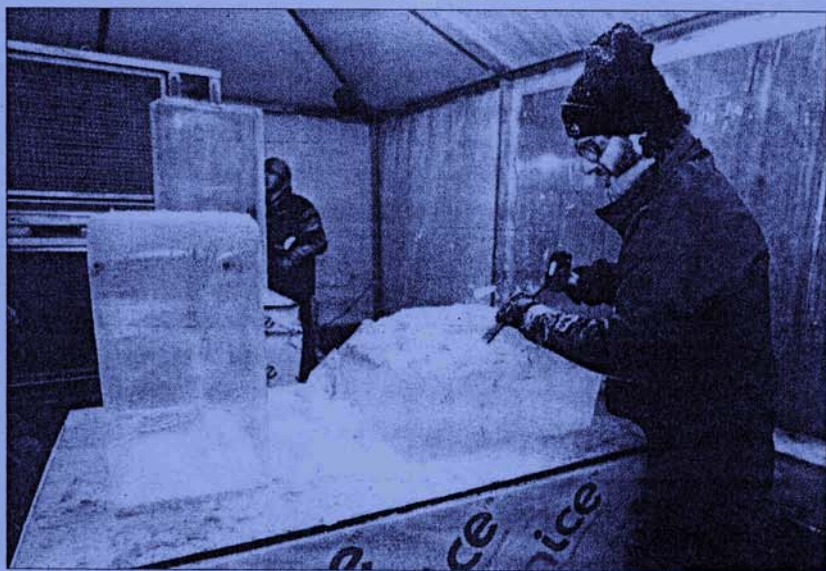
En este sentido, Hielos Torné es una empresa que conmemora este año sus bodas de oro. Con motivo de esta celebración la firma ha presentado la marca Nice, acrónimo de New Ice Experience. En una reinterpretación de las posibilidades que ofrece el hielo, la compañía ha instalado en el recinto de la Feria una carpa donde apreciar un espectáculo de diseño e innovación con este material. Asimismo, Nice World permite visitar un espacio que bien podría estar situado en el interior de un glaciar de los Alpes. En apenas 50 metros cuadrados, el hielo es el principal protagonista. Eso sí, el visitante deberá acudir bien abrigado, ya que en el interior de la carpa la temperatura se mantiene constante a -1 °C.

De este modo, en el espacio adaptado a este cometido se exhiben reproducciones en hielo del interior de una vivienda. En él puede apreciarse un completo comedor, un sofá, una chimenea, un árbol de Navidad o un televisor realizados en hielo. En el interior de este gélido hogar todo es de este material, incluso los cubiertos, los platos o los vasos. Incluso existe, para aquellos que aguanten bien las bajas temperaturas, la posibilidad de tomar una copa sobre una barra congelada. El proyecto se nutre de 10.000 kilos de hielo suministrado por la propia compañía.

Por otro lado, al mismo tiempo que se celebra el Nice world tiene lugar la cuarta edición del Concurso de Esculturas de Hielo de Bar-

celona. En total, 30 proyectos diferentes se disputan el primer lugar de este certamen. Distintos estilos que van del abstracto al figurativo compiten por ser el ganador. Este tipo de creación artística sobre hielo ha seducido a jóvenes creadores atraídos por las posibilidades de un material como éste.

Los artistas proceden de toda Cataluña y sólo 10 pasarán a la final del concurso. Así, las obras de arte efímeras realizadas sobre hielo estarán expuestas en el stand de Nice World. Hasta el domingo 19 no se conocerán las dos piezas ganadoras. En este sentido, el primer puesto recompensará con un pre-



Los artistas que trabajan con hielo deben aguantar una temperatura constante de un grado bajo cero. / RUDY

mio de 1.000 euros y el segundo con otro de 500.

Para elaborar estas esculturas los creadores cuentan con dos bloques de hielo transparente de 140 kilos cada uno que miden un

metro de largo, medio de ancho y cuentan con un espesor de 25 centímetros. Hay que añadir que el hielo utilizado para realizar estas obras de arte es de un tipo especial en el que sobresale su

transparencia y su gran plasticidad. Así, la pureza del hielo y el tamaño de las esculturas serán elementos que diferencien a esta edición de anteriores. Una propuesta de lo más original.

La Pirena es una carrera de trineos de más de 300 kilómetros que atraviesa de Oeste a Este algunos de los paisajes más bellos del Pirineo

AVENTUREROS TRAS LOS PASOS DEL TRINEO DE JACK LONDON

S. M.

Jack London, hace más de un siglo, describió a la perfección en su novela *La llamada de la selva* el paisaje ártico, las inmensas distancias, la simbiosis que se establece entre hombre y perro en esas latitudes y la atávica llamada de la naturaleza que sienten todo ser vivo ante los vastos territorios de lo salvaje.

Hoy en día, un grupo de románticos, de aventureros, de amantes de la naturaleza, en definitiva, recrean aquellos gélidos periplos en carreras como la Pirena. El *ushing*, que así se llama el deporte de conducir trineos arrastrados por perros, es tan antiguo como la presencia del hombre en

las regiones boreales, aunque no fue hasta el siglo pasado cuando se estableció como modalidad deportiva. En concreto, la primera carrera fue la Iditarod, que recorrería 1.700 kilómetros por algunos de los paisajes más bellos e indómitos de Alaska. El origen de esta prueba se encuentra en 1925, cuando la ciudad de Nomen se vio aislada por una epidemia de difteria y sólo un trineo pudo transportar -en medio de un temporal- los medicamentos necesarios para salvar a la población de la localidad.

Desde entonces se han creado un gran número de pruebas en las que *mushers* y perros compiten por llegar los primeros a la línea de meta.



Un trineo antiguo en el 'stand' de Pirena. / RUDY

Una de ellas es la Pirena, una carrera en la que hombres y animales conviven durante 15 días y atraviesan los Pirineos de Oeste a Este. Durante los días que dura la competición, los participantes recorren bellos parajes de Aragón, Cataluña, Andorra y Francia en una soledad casi absoluta.

En poco tiempo la Pirena se ha convertido en una de las pruebas más importantes del calendario europeo. En este sentido, la edición de este año es puntuable para la Copa del Mundo IFSS (International Federation Sleddog Sports) y para la Copa de Europa ESDRA. Algo a destacar de una prueba que sólo cuenta con 17 años de historia.

Pese a todo, este deporte todavía no cuenta con el reconocimiento del Comité Olímpico Internacional, algo a lo que se pretende poner remedio a corto plazo.

La edición de este año de la competición de trineo Pirena se iniciará el 26 de enero en La Parataca y acabará el tres de febrero en la estación de esquí de La Molina. En total, los *mushers* y sus perros deberán recorrer más de 300 kilómetros sobre la nieve; toda una aventura.



TargeNeu



La Llicència catalana d'esports d'hivern
Caigudes? Accidents? Problemes? Prou mals de cap!!

Federa't!! fent una trucada a la Federació - tel.: 93/415.55.44

